



la sensation des vêtements contre sa peau ni de chaque visage croisé dans la rue. « *L'évolution a fait du cerveau une machine à prédire et non un gigantesque comptable de situations.* » Rappelez Alain Berthoz. C'est ce qui lui permet de se livrer à des analyses plus rapides ou plus précises.

Avec ses analyses et son expérience, chacun se construit un monde sensoriel personnel qui est une véritable interprétation de l'univers. On dit donc que l'homme voit, touche, sent ou goûte les choses à travers une « fenêtre » sensorielle particulière. Chacun, depuis sa propre fenêtre, a une vue toute personnelle sur le monde qui l'entoure. D'ailleurs, les besoins sensoriels se révèlent radicalement différents selon qu'on vit dans la jungle équatoriale ou dans une jungle de béton. Au bout du compte, on n'y retrouvera pas les mêmes capacités. (Voir encadré page 60, « *La navigation sensorielle* »).

Il suffit qu'un sens fonctionne mal pour se convaincre de sa subjectivité. Ainsi, la maladie de Parkinson attaque

Jouez ... avec vos yeux !

C'est le moment d'ouvrir vos mirettes. Cette image plate comme une limande va prendre du volume, se gonfler devant vous comme par magie. Vous n'avez pas devant vous une photo banale, mais un « stéréogramme ».

Explication ? L'objet d'origine a été dessiné sous deux angles légèrement différents. Un ordinateur mélange ensuite les informations sur le papier dans une seule image. Grâce à la vision en « stéréo », où chaque œil perçoit au même instant une image légèrement différente de l'autre, le cerveau pourra construire un volume.

parfois le sens de la verticale.

Bien qu'ils se tiennent penchés « comme la tour de Pise », les malades ont alors la ferme conviction de marcher droits comme des « i ». Jusqu'à ce qu'un miroir prouve à leur vision demeurée intacte qu'ils se trompent. De même, les couleurs qui n'existent pas dans la nature sont créées de toutes pièces par la vision humaine, alors que nombre d'espèces animales n'ont pas cette faculté. Les sens, finalement, sont donc beaucoup

Comment voir en « stéréo » ? En commençant par fixer un point précis à 3 ou 4 mètres. Tenez alors l'image droit devant les yeux à bout de bras. Faites-la entrer lentement dans votre champ de vision. Deux points noirs sont imprimés sur le stéréogramme. En continuant à regarder au loin, ils vont se dédoubler. Quand vous commencez à en compter quatre, vous approchez du but. Vos deux yeux ne convergent plus vers un point unique, ils captent ce qui est droit devant eux. En abaissant doucement le regard, l'image apparaît alors en trois dimensions.

plus qu'un simple outil de renseignement. Au XVIII^e siècle, l'abbé de Condillac ayant donné naissance au « sensualisme », assurait qu'une statue à qui l'on donnerait des sens finirait logiquement par avoir alors une âme. Aucune aire cérébrale, cependant, ne semble pour l'instant héberger une telle faculté.

Jean-Philippe Rémy